



الجامعة الأردنية

مركز الاعتماد وضمان الجودة

مخطط المادة الدراسية

1.	اسم المادة	هارموني ٢
2.	رقم المادة	٢٠٠٣٢٢٢
3.	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	٢
	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	٢
4.	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	هارموني ١ ٢٠٠٣٢٢١
5.	اسم البرنامج	الفنون الموسيقية
6.	رقم البرنامج	٠٣
7.	اسم الجامعة	الجامعة الأردنية
8.	الكلية	كلية الفنون والتصميم
9.	القسم	قسم الفنون الموسيقية
10.	مستوى المادة	سنة ثانية
11.	العام الجامعي/ الفصل الدراسي	٢٠١٦-٢٠١٧ الفصل الثاني
12.	الدرجة العلمية للبرنامج	البكالوريوس
13.	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	-
14.	لغة التدريس	عربي وانجليزي
15.	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية/ تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	٢٠١٢

١٦. منسق المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.

د. هيثم سكرية ، رقم المكتب (مكتب رئيس القسم) ، الساعات المكتبية (الأحد ١١-١) (الأثنين ١١-٣) (الثلاثاء ١١-١) (الأربعاء ١١-٢) تلفون ٢٧٠١٦،

h_sukkarieh@yahoo.com

١٧. مدرسو المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.

١٨. وصف المادة

دراسة الانقلاب الثاني التآلفات الثلاثية 2nd inversion واستخداماته ، ونظريات تصريف جميع التآلفات الثانوية secondary chords والتآلفات الرباعية with 7th ، والقفلات الدينية والتأخير Plagal & suspense cadence ، النغمات الدخيلة على التآلفات non harmonic chords ، والتعرف على التوازي والمختفي Parallel and Hidden واستغلال ما يتم دراسته في كتابة هارموني للحن سوبرانو معطى ، كما يتعرف الطالب على مدخل بسيط في علم التحول المقامي modulation ، ويتم دراسة ما سبق نظرياً وعملياً من خلال الأداء على آلة البيانو.

--

19. أهداف تدريس المادة ونتائجها

أ- الأهداف

معرفة جميع التآلفات الثلاثية Triads بانقلاباتها ، والرابعة Seventh chord بانقلاباتها ، واستكمال دراسة التآلفات الثانوية Secondary chords على جميع درجات السلم الكبير والصغير ، بالإضافة الى دراسة تألف الدرجة الخامسة بالسابعة المسيطرة Dominant 7th chord . واستغلال تلك المعرفة والنظريات في ابتكار هارموني مناسب للألحان المعطاه في صوت الباص والسيورانو، ودراسة مدخل في علم طرق التحولات المقامية Diatonic & Chromatic ، والتركيز على النواحي الإبداعية العملية بشكل موازي مع الدراسة النظرية.

ب- نتائج التعلم: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على...

أولاً: الفهم والاستيعاب: يُتوقع من الطالب أن:

- 1- يتقن استخدام الانقلاب الثاني للتآلفات الثلاثية 2nd Inversion واستخداماتها المختلفة.
- 2- يتقن من الناحية النظرية والعملية كل من القفلة الدينية Plagal cadence وقفلة التأخير suspense cadence .
- 3- دراسة التآلفات الرباعية (بالسابعة) المبنية على جميع درجات السلم الكبير والصغير .
- 4- استخدام تألف الدرجة الخامسة بالتاسعة Dominant 9th
- 5- يتعرف على النغمات الدخيلة Non harmonics chords .
- 6- بلم بالتحول المقامي (الدياتوني البسيط ، الدياتوني المركب، الكروماتي)
- 7- يستغل ما تم دراسته في وضع هارموني جيد للحن معطى في خط السيورانو .
- 8- يؤدي جميع ما يتم دراسته عملياً على آلة البيانو في كل مرحلة.

ثانياً: المهارات الفكرية و المعرفية و التحليلية:

- 1- معرفة التآلفات الثلاثية والرابعة بأنواعها على جميع درجات السلم الموسيقي.
- 2- القدرة على التعرف على التآلفات الثلاثية والرابعة من خلال إعطاء أحد مكوناتها.
- 3- أداء جميع التآلفات الثلاثية والرابعة المدروسة على البيانو .
- 4- أداء تمارين تخدم التآلفات المدروسة على البيانو .
- 5- القدرة على وضع هارموني مناسب للحن بسيط في صوت السيورانو Soprano .

ثالثاً: المهارات الخاصة/ التطبيقية:

- 1- ابتكار أكثر من نموذج هارموني للحن معطى في صوت السيورانو .
- 2- أداء القفلات الموسيقية : القفلة الدينية Plagal Cadence والتشويقية Cadence Suspense على البيانو .
- 3- دمج مجموعة من النغمات في تألف واحد Non chord
- 4- وضع أكثر من تألف لنغمة واحدة معطاه مع استغلال التآلفات الرباعية بانقلاباتها .

رابعاً: المهارات الإبداعية القابلة للتحول/التقييم

- 1- أداء التآلفات الثلاثية الأساسية والثانوية ، والرابعة عبي درجات السلم المختلفة
- 2- أداء تمارين السيورانو المرقوم على البيانو .
- 3- إمكانية التحول المقامي بإحدى الطرق المدروسة.
- 4- القدرة على أداء التآلفات المكتوبة بأساليب الإختصار أو بالترقيم الروماني على المدونة الموسيقية.

٢٠. محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها

المحتوى	المرجع	الأسبوع	نتائج التعلم المستهدفة	طرق التقييم
مراجعة شاملة لمادة هارموني ١	Tonal harmony in concept and practice	الأول	اعتماد مادة هارموني ٢ على ما تم دراسته في هارموني ١	الشرح وحل التمارين المتنوعة
الإنقلاب الثاني للتألفات الثلاثية	Tonal harmony in concept and practice	الثاني	عمل خطوط لحن غير محدودة في خط الباص	التمارين النظرية والعملية
استخدام الإنقلاب الثاني بين تألف وانقلابه	Tonal harmony in concept and practice	الثالث	التعرف على استخدامات الإنقلاب الثاني الكلاسيكية	الشرح والتمارين النظرية والعملية على البيانو
استخدام الإنقلاب الثاني بين تألف وتكراره	Tonal harmony in concept and practice	الرابع	التعرف على استخدامات الإنقلاب الثاني الكلاسيكية	الشرح والتمارين النظرية والعملية على البيانو
استخدام الإنقلاب الثاني في الفعلة الدينية	التحليل الموسيقي	الخامس	التعرف على استخدامات الإنقلاب الثاني الكلاسيكية	الشرح والتمارين النظرية والعملية على البيانو
استخدام الإنقلاب الثاني في قفلة التأخير	التحليل الموسيقي	السادس	التعرف على استخدامات الإنقلاب الثاني الكلاسيكية	الشرح والتمارين النظرية والعملية على البيانو
تمارين باص وسوبرانو متنوعة تخدم استخدامات الإنقلاب الأول الثاني المدروسة	التحليل الموسيقي	السابع	توسيع إدراك الطلبة على استخدام التألفات بطرق مختلفة بإنقلاباتها والإستفادة من الإمكانيات المدروسة في وضع هارموني جيد للحن معطى	تمارين باص مرقوم، مرقوم جزئي، وغير مرقوم و تمارين سوبرانو في سلالم مختلفة يتم حلها ومناقشتها ومن ثم أدائها غنائيا من قبل الطلبة
التألفات الثانوية	Tonal Harmony – with an introduction to twentieth	الثامن	تحليل جميع أنواع التألفات الرباعية في السلمين الكبير والصغير	دراسة جميع التألفات الرباعية وتصنيفاتها من خلال التمارين
استخدام التألفات الثانوية في للحن السوبرانو	Tonal Harmony – with an introduction to twentieth	التاسع	دراسة إمكانيات جديدة في وضع هارموني أكثر عمقا للحن معطى	التمارين النظرية
تألف الدرجة الخامسة بالتاسعة	Tonal Harmony – with an introduction to twentieth	العاشر	التعرف على أهم التألفات الرباعية المستخدمة في الموسيقى الكلاسيكية والحديثة نظريا وعمليا من خلال السمع	شرح نظرية تصنيف التألف
النغمات الدخيلة على التألفات	Tonal Harmony – with an introduction to twentieth	الحادي عشر	النوتة المرورية ، التغيير ، الأيوجاتورا ، المجاور	تدريبات نظرية
استخدام النغمات الدخيلة في تمارين سوبرانو	Traditional Harmony	الثاني عشر	التوسع باستخدام النغمات الدخيلة	تدريبات من خلال ألحان تخدم المادة العلمية
مدخل الى التحول المقامي	Traditional Harmony	الثالث عشر	دراسة أهم طرق التحول في الموسيقى الكلاسيكية	الشرح والتمارين النظرية والعملية على آلة البيانو
ربط ما تم دراسته في وضع هارموني جيد لألحان في سلالم متنوعة	Traditional Harmony	الرابع عشر	الإستفادة من علم الهارموني وربطه بالنواحي الإبداعية عند الطلبة	التعامل مع التمارين على ألحان مبتكرة يتم معالجتها هارمونياً
تحليل بعض المقطوعات الكلاسيكية المكتوبة لآلة البيانو	Traditional Harmony	الخامس عشر	الإستفادة من المؤلفات الكلاسيكية وطرق وضع الهارموني المناسب وربط ما تم دراسته بالموسيقى العالمية	من خلال المدونات الموسيقية والسمع لبعض المقطوعات
مراجعة شاملة والإمتحان النهائي	Traditional Harmony	السادس عشر	الإستعداد للإمتحان	تمارين نظرية وعملية بأسلوب الإمتحان النهائي قبل الإمتحان

٢١. النشاطات والاستراتيجيات التدريسية

يتم تطوير نتائج التعلم المستهدفة من خلال النشاطات والاستراتيجيات التدريسية التالية:

- ١- أداء جميع النظريات الموسيقية عملياً على آلة البيانو.
- ٢- غناء جماعي للتمرين التي يتم حلها نظرياً من خلال تقسيم الطلبة إلى أربع مجموعات (أصوات) Soprano, Alto, Tenor, Bass
- ٣- الإستماع إلى نماذج عالمية للتحقق من استيعاب ومعرفة التألفات المستخدمة.
- ٤- تدوين تمارين نموذجية على الحاسوب للإستفادة منها.

٢٢. أساليب التقييم ومتطلبات المادة

يتم إثبات تحقق نتائج التعلم المستهدفة من خلال أساليب التقييم والمتطلبات التالية:

- تعتمد هذه المادة على الواجبات بشكل أساسي ، حيث يتم إعطاء الطالب واجب نظري وعملي في كل حصة بالتناوب ، تقوم بمراجعتة في الحصة التي تليها وأداء العملي منها ، بالإضافة الى مشاريع تحليلية لبعض المقطوعات العالمية، ويعتمد التقييم على ما يلي:
- ١- تقييم الواجبات.
 - ٢- تقييم الجانب العملي التطبيقي لكل مرحلة.
 - ٣- عمل امتحانات قصيرة.

٢٣. السياسات المتبعة بالمادة

- أ- سياسة الحضور والغياب (تبعاً للأنظمة والتعليمات المتبعة في الجامعة الأردنية)
- ب- الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد (تبعاً للأنظمة والتعليمات المتبعة في الجامعة الأردنية)
- ج- إجراءات السلامة والصحة (تبعاً للأنظمة والتعليمات المتبعة في الجامعة الأردنية)
- د- الغش والخروج عن النظام الصفي (تبعاً للأنظمة والتعليمات المتبعة في الجامعة الأردنية)
- هـ- إعطاء الدرجات (تبعاً للأنظمة والتعليمات المتبعة في الجامعة الأردنية)
- و- الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة (قاعة تدريس، المكتبة، مواد سمعية)

٢٤. المعدات والأجهزة المطلوبة

بيانو ، اللوح الذكي

٢٥. المراجع

أ- الكتب المقررة، والقراءات التي يجب على الطالب تغطيتها للموضوعات المختلفة للمادة.

- 1- Tonal harmony in concept and practice, second edition, Allen Forte, Yale University USA
- 2- Tonal Harmony – with an introduction to twentieth – century, sixth edition, Stefan Kostka, the university of Texas at Austin, Dorothy Paune, the university of south carolina
- 3- Traditional Harmony, Paul Hindemith, Book 1, Schott Music Corporation, New York

ب- الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية.

- 4- Tonal harmony in concept and practice, second edition, Allen Forte, Yale University USA
- 5- Tonal Harmony – with an introduction to twentieth – century, sixth edition, Stefan Kostka, the university of Texas at Austin, Dorothy Paune, the university of south carolina
- 6- Traditional Harmony, Paul Hindemith, Book 1, Schott Music Corporation, New York

26. معلومات إضافية

يعتمد تقييم المادة على الجانبين النظري والعملي في امتحان نصف الفصل وفي الامتحان النهائي.

اسم منسق المادة: _____ التوقيع: _____ التاريخ: _____
مقرر لجنة الخطة/ القسم: _____ التوقيع _____
رئيس القسم: _____ التوقيع _____
مقرر لجنة الخطة/ الكلية: _____ التوقيع _____
العميد: _____ التوقيع _____

نسخة إلى:

رئيس القسم

مساعد العميد لضمان الجودة

ملف المادة الدراسية